

**REPRESENTASI IDEOLOGI FEMINISME
DALAM MASYARAKAT SENTANI
(Kritik Sastra Feminis terhadap Cerita Rakyat Asal-Usul Marga Ongge)**

Siswanto

Abstract

Sentani women have a very complex role in life. Therefore it is nicknamed as the earth (Kani). Roles include the role of domestic and reproductive roles, while the production of the public role of traditional roles. In some cases women are not allowed to play a role in Sentani custom order, but the story of The Origin of Marga Ongge Sentani women have a significant role. So this role can dismissed the notion that women can not play a role in the customary order and also an appreciation for the service of women Sentani role in various aspects of life.

Kata Kunci: ideologi feminisme, peran perempuan, dan adat.

1. Pendahuluan

Apa tanggapan kita ketika mendengar kata perempuan? Dalam benak kita akan segera muncul kosep kecantikan, kelembutan, keibuan, kelemahan, kemanjaan, perlu dibantu, di bawah bayang-bayang laki-laki dan sebagainya. Bagi masyarakat umum hal ini dapat dimaklumi sebagai sesuatu yang bersifat kodrati bagi seorang perempuan. Seluruh komponen masyarakat sepakat dan bahkan mendukung bahwa atribut-atribut yang melekat dalam konsep seorang perempuan adalah sesuatu yang kodrati atau alamiah dikarenakan faktor biologis sebagai perempuan itu sendiri.

Benarkah konsep yang berlaku pada seorang perempuan ini diakibatkan oleh keadaan fisiknya yang memiliki rahim? Apakah kita pernah membayangkan ketika seorang balita laki-laki diasuh layaknya kita mengasuh seorang balita perempuan dengan memakaikannya rok atau memberikan perlakuan secara feminin, apakah ia akan tetap memenuhi konsep seorang laki-laki ketika ia dewasa? Baik kita sadari atau tidak, tumbuh kembang manusia menjadi seseorang yang memenuhi konsep perempuan atau laki-laki adalah hasil bentukan konstruksi yang berlaku dalam masyarakat. Konsep bahwa seorang laki-laki harus rasional, kuat, tegar, dan seterusnya, dibangun oleh masyarakat dengan memberikan didikan bahwa anak laki-laki tidak boleh menangis dan mainan seperti mobil-mobilan atau permainan tradisional lain yang bersifat maskulin. Sebaliknya, ketika masyarakat kita mendidik seorang perempuan, ia akan dididik sebagai seorang anak yang lembut dan manja serta diizinkan menangis hanya karena ia perempuan.

Lebih jauh lagi, cerita rakyat kita juga turut mendukung dan membuktikan bahwa konsep perempuan telah dibentuk oleh masyarakat sejak dulu. Di Nusantara, kita mengenal cerita rakyat Bawang Merah dan Bawang Putih yang menceritakan dua perempuan berbeda karakter. Bawang Merah dikisahkan sebagai seorang perempuan yang malas dan tidak pernah menurut pada perintah orang tua, sedangkan Bawang

Putih adalah seorang perempuan yang rajin membersihkan rumah, pintar memasak, mencuci, dan penurut akan semua perintah orang tua. Pada cerita rakyat Papua juga terdapat beberapa tokoh perempuan yang mendukung konsep perempuan sebagai makhluk yang feminim dan berada dalam bayang-bayang budaya maskulin. Dengan adanya konsep bahwa perempuan adalah makhluk feminin dan lemah, ia akan ditempatkan pada posisi kedua setelah laki-laki. Perempuan tidak didudukkan sebagai bagian yang penting dalam sebuah keluarga. Perempuan hanya merupakan pelengkap saja.

Seharusnya, laki-laki dan perempuan merupakan pasangan. Satu sama lain bukan bersaing dan menuntut-menuntut, tetapi saling melengkapi, saling membantu, saling mendorong ke arah kemajuan, saling mengasihi, mencintai, menghormati, dan tolong-menolong. Jika laki-laki dan perempuan dapat menempatkan diri pada porsi masing-masing, maka tidak akan terjadi saling menuntut persamaan hak dan derajat. Kekerasan dan ketidakadilan dalam keluarga yang bersifat kultural pun tidak akan terjadi.

Salah satu jenis kekerasan yang tidak mudah diidentifikasi adalah kekerasan kultural. Pelaku kekerasan kultural kerap kali tidak menyadari kekerasan yang dilakukannya. Kekerasan ini sudah dilestarikan dalam budaya dan turun menurun. Demikian pula dengan kekerasan terhadap perempuan dalam budaya masyarakat di Papua. Nilai-nilai kekerasan diimplementasikan dalam berbagai aturan, norma, dan pantangan terhadap kondisi dan keberadaan perempuan. Kaum perempuan sendiri merasakannya sebagai hal yang biasa, sudah takdir, dan tidak merasa terpaksa melakukan segala aktivitasnya. Namun, bila dilihat menggunakan kacamata hak asasi manusia, maka akan ditemukan banyak sekali praktik yang mengarah pada pelanggaran hak-hak asasi manusia atau hak-hak asasi perempuan.

Dalam tulisan ini, penulis akan memberikan gambaran singkat tentang representasi ideologi feminisme dalam cerita rakyat Sentani. Tulisan ini memberikan gambaran tentang peran perempuan dalam berbagai aspek kehidupan yang biasanya hanya dilakukan oleh kaum lelaki dikarenakan adanya peraturan adat. Cerita rakyat Sentani yang berjudul *Asal-Usul Marga Ongge* memberikan wawasan baru, bahwasannya kaum perempuan Sentani juga dapat berperan dalam kegiatan adat dan hanya dilakukan oleh kaum laki-laki. Hal ini merupakan suatu bentuk penghargaan terhadap kaum perempuan yang telah banyak berjasa dalam segala aspek kehidupan masyarakat Sentani.

2. Landasan Teori

2.1 Feminisme dan Sastra

Emansipasi wanita saat ini masih aktif diperjuangkan oleh sebagian wanita. Mereka memperjuangkan emansipasi wanita karena masih merasakan ketidakadilan gender dengan kaum laki-laki. Gerakan perjuangan ketidakadilan gender ini sering disebut dengan gerakan feminisme. Ratna (2007:184) berpendapat bahwa feminisme adalah gerakan kaum wanita untuk menolak segala sesuatu yang dimarginalisasikan, disubordinasikan, dan direndahkan oleh kebudayaan dominan, baik dalam bidang politik dan ekonomi maupun dalam kehidupan sosial pada umumnya.

Feminisme dalam dunia sastra menghasilkan representasi mengenai perbedaan gender yang memberi sumbangan pada pandangan sosial bahwa laki-laki dan perempuan memiliki nilai yang berbeda. Perempuan sering menjadi feminis dengan menjadi sadar dan mengkritik kekuasaan misrepresentasi simbolis atas perempuan. (Jackson dan Jones, 2009:332).

Karya sastra berupa novel, puisi, maupun cerpen dapat dikaji menggunakan pendekatan feminisme, asalkan ada tokoh wanitanya. Kita akan mudah menggunakan pendekatan ini jika tokoh wanita itu dikaitkan dengan tokoh laki-laki. Tidaklah menjadi soal apakah mereka berperan sebagai tokoh utama atau tokoh protagonis, atau tokoh bawahan (Djajaneegara, 2000:51).

Dalam proses pengkajian sastra feminis, ada beberapa pendekatan feminisme yang dapat digunakan untuk menunjang penelitiannya. Gross menguraikan lima hal yang membuat teori-teori tentang persamaan sebelumnya. Pertama, wanita menjadi subjek dan objek ilmu pengetahuan. Dengan menciptakan ilmu pengetahuan menjadi absah. Kedua, semua metode, prosedur, anggapan, dan teknik teori-teori sebelumnya dipertanyakan. Ketiga, dengan mempergunakan teori otonomi, kaum feminis tidak hanya mengembangkan perspektif-perspektif mengenai wanita dan isu-isunya, tetapi juga tentang sederet topik yang luas dengan memasukkan teori-teori lain. Keempat, teori-teori feminis tidak hanya menegaskan alternatif-alternatif, tetapi berkarya melalui teks-teks patriarkis. Teori-teori itu tidak lagi menyalahkan atau menerima tulisan-tulisan yang disampaikan. Tulisan-tulisan yang ada tersebut kini dianalisis, diuji, dan dipertanyakan. Pada akhirnya, teori feminis menekankan institusi-institusi sosial dan tindakan sosial dengan memberikan kerangka-kerangka alternatif (Gross dalam Jane dan Helen, 2002:20-21).

2.2 Sosiofeminis

Dalam Sofia (2009:22), kritik sastra sosiofeminis menekankan peran-peran yang diberikan untuk perempuan di masyarakat. Hal ini dapat dipahami bahwa perempuan memiliki peran-peran tertentu dalam kehidupan bermasyarakat di berbagai bidang. Soekamto (2002:243) menjelaskan bahwa hubungan-hubungan sosial pada masyarakat merupakan hubungan antara peran-peran individu dalam masyarakat. Setiap masyarakat, kaum pria dan wanita memiliki peran gender yang berbeda. Terdapat perbedaan pekerjaan yang dilakukan mereka di dalam masyarakat disebabkan oleh berbagai macam faktor, mulai dari lingkungan alam hingga cerita dan mitos-mitos yang digunakan untuk memecahkan teka-teki perbedaan jenis kelamin. Mengapa perbedaan itu tercipta dan bagaimana dua orang berlainan jenis dapat berhubungan baik satu dengan yang lain dan dengan sumber daya alam sekitarnya.

Penelitian peran perempuan ini merupakan penerapan dari wacana *images of women* (citra perempuan). *Images of women* merupakan suatu jenis sosiologi yang menganggap teks-teks sastra dapat digunakan sebagai bukti adanya berbagai jenis peran perempuan. Penelitian *images of women* dilakukan untuk dua kegunaan yang berbeda. Di satu pihak penelitian *images of women* digunakan untuk mengungkap hakikat representasi *stereotype* yang menindas yang diubah ke dalam model-model peran serta menawarkan pandangan yang sangat terbatas dari hal-hal yang diharapkan oleh seorang perempuan. Di pihak

lain, penelitian *images of women* digunakan untuk memberikan peluang berpikir tentang perempuan untuk membandingkan bagaimana perempuan telah direpresentasikan dan bagaimana seharusnya perempuan dipresentasikan (Ruthven dalam Sofia, 2009:22-23).

Peran perempuan dapat dilihat melalui pencitraan. Citra merupakan sebuah gambaran pengalaman indra yang diungkapkan lewat kata-kata, gambaran berbagai pengalaman sensoris yang dibangkitkan oleh kata-kata. Sementara itu, pencitraan merupakan kumpulan citra (*the collection of images*) yang dipergunakan untuk melukiskan objek dan kualitas tanggapan indra yang dipergunakan dalam karya sastra, baik dengan deskripsi harfiah maupun secara kias (Abrams dalam Sofia, 2009:24).

2.3 Peran Perempuan

Soekanto dalam Handayani (2006:42) mengungkapkan bahwa perempuan harus punya peran ganda, yaitu dalam lingkungan keluarga dan lingkungan masyarakat. Kedua peran wanita tersebut harus dijalankan secara seimbang. Hal tersebut tidak dapat lepas dari kodrat dan kultur yang ada. Saat ini pekerjaan tidak lagi didominasi oleh laki-laki, tetapi kaum perempuan sudah banyak yang merambah pekerjaan yang biasanya dilakukan oleh kaum laki-laki.

Tiga hal yang mencakup peran, yaitu:

- a. Peran meliputi norma-norma yang dihubungkan dengan posisi atau tempat seseorang dalam masyarakat. Peran dalam arti ini merupakan rangkaian peraturan yang membimbing seseorang dalam kehidupan kemasyarakatan.
- b. Peran adalah suatu konsep tentang apa yang dilakukan oleh individu dalam masyarakat sebagai organisasi.
- c. Peran juga dapat dikatakan sebagai perilaku individu yang penting bagi struktur sosial masyarakat.

2.4 Kedudukan Perempuan dalam Masyarakat

Meski perempuan pada dasarnya memiliki fisik yang lemah dan lembut, tetapi ia memiliki perasaan dan naluri yang kuat, yang diciptakan oleh Tuhan mengemban tugas pendidikan dan pengajaran masyarakat untuk mengantarkan umat manusia kepada kesempurnaan. Tuhan menciptakan perempuan, yang merupakan manifestasi keindahan Ilahi, yang juga tempat kaum lelaki memperoleh ketenangan dan ketenteraman, dalam rangka menghiasi rumah dan keluarga dengan pancaran kasih sayang dan kelembutannya.

Masalah gender muncul dari pemikiran orang-orang di dunia Barat. Pemikiran gender adalah pemikiran yang muncul dengan asumsi bahwa laki-laki dan perempuan adalah dua jenis makhluk yang berbeda, berdiri sendiri-sendiri, yang masing-masing selalu menuntut hak dan kewajiban, saling menuntut kesetaraan, bahkan bersaing dalam status, pekerjaan, dan berbagai bidang kehidupan.

Konsep Al quran menyatakan bahwa laki-laki dan perempuan adalah pasangan (*zanjatan, azwaja*), Allah SWT berfirman dalam Surat Ar Rum Ayat 21: *'Dan di antara tanda-tanda kekuasaan-Nya ialah Dia menciptakan untukmu istri-istri dari jenismu sendiri, supaya kamu cenderung dan merasa tenteram kepadanya, dan dijadikan-Nya di antaramu rasa*

kasih dan sayang. Sesungguhnya pada yang demikian itu benar-benar terdapat tanda-tanda bagi kaum yang berpikir."

Karena laki-laki dan perempuan merupakan pasangan, maka satu sama lain bukan bersaing dan saling menuntut, tetapi saling melengkapi, saling membantu, saling mendorong ke arah kemajuan, saling mengasihi, mencintai, menghormati, dan saling menolong. Oleh karena itu, dengan kedatangan Islam, kaum perempuan pada waktu itu diangkat dalam kedudukan yang tinggi dan mulia. Bahkan, dalam hubungannya, dengan anak Islam menempatkan perempuan (ibu) tiga kali lebih tinggi daripada laki-laki.

Jadi, Islam tidak pernah membedakan derajat laki-laki dan perempuan. Jika laki-laki dapat sekolah setinggi mungkin, maka perempuan juga dapat melakukannya. Dalam bekerja, jika laki-laki dapat menjadi direktur, komisaris, presiden, dan lain-lain, perempuan pun dapat memperoleh kedudukan seperti itu. Yang penting, baik laki-laki maupun perempuan harus dapat menjaga jangan sampai terjadi fitnah dalam kedudukan itu.

3. Pembahasan

3.1 Kedudukan Perempuan Sentani dalam Masyarakat

Masyarakat Sentani sangat menghormati perempuan. Segala bentuk pelecehan akan berakibat pada dikenakan denda adat bagi yang melakukannya. Perempuan sangat dijaga karena peran reproduktif dan produktifnya. Namun, praktik di lapangan tidak sejalan dengan peraturan adat yang ada. Perempuan Sentani sering mendapatkan perlakuan yang kurang adil dalam hidup bermasyarakat dengan dalih menaati peraturan adat tadi.

Aturan adat telah menempatkan perempuan Sentani pada posisi yang sangat tidak berdaya, sehingga tidak memiliki otonomi bagi dirinya, baik sewaktu dalam kekuasaan orang tua, ketika masih berstatus sebagai anak maupun setelah menjadi istri yang berada dalam kekuasaan suami. Kondisi itu dimungkinkan karena adanya sistem maskawin dalam perkawinan adat yang berlaku hingga saat ini dan masih harus berperan dalam wilayah publik untuk berkebun dan berjualan di pasar. Akibatnya adalah beratnya beban kerja, kemiskinan yang berakar, serta kurangnya kemauan para suami untuk mengerjakan pekerjaan domestik.

3.2 Peran Perempuan Sentani sebagai *Kani* (Bumi)

Peran perempuan Sentani begitu kompleks sehingga ia dijuluki sebagai *kani* (bumi). Peran perempuan Sentani mencakupi seluruh aspek kehidupan masyarakat Sentani mulai dari peran domestik (rumah tangga) hingga peran publik (sosial kemasyarakatan dan adat).

Fakih (2001:11) memaparkan bahwa kaum perempuan memiliki peran gender dalam mendidik anak, merawat, dan mengelola kebersihan dan keindahan rumah tangga adalah konstruksi kultural dalam suatu masyarakat tertentu. Oleh karena itu, boleh jadi urusan mendidik anak dan merawat kebersihan rumah tangga dapat dilakukan oleh kaum laki-laki. Oleh karena jenis pekerjaan itu dapat dipertukarkan dan tidak

bersifat universal. Apa yang sering disebut sebagai “kodrat wanita” dalam mendidik anak dan mengatur kebersihan rumah tangga sesungguhnya adalah gender.

Menurut kondisi normatif, pria dan wanita mempunyai status atau kedudukan dan peran (hak dan kewajiban) yang sama. Akan tetapi, menurut kondisi objektif, wanita mengalami ketertinggalan yang lebih besar daripada pria dalam berbagai bidang kehidupan dan pembangunan. Kondisi objektif ini tidak lain disebabkan oleh norma sosial dan nilai sosial budaya yang masih berlaku di masyarakat. Norma sosial dan nilai sosial budaya tersebut, di antaranya di satu pihak, menciptakan status dan peran wanita di sektor domestik, yakni berstatus sebagai ibu rumah tangga dan melaksanakan pekerjaan urusan rumah tangga, sedangkan di lain pihak, menciptakan status dan peran pria di sektor publik, yakni sebagai kepala keluarga atau rumah tangga dan pencari nafkah.

3.2.1 Peran Reproduksi

Pada zaman dahulu, ketika masih sering terjadi perang suku, sering jatuh korban yang gugur di medan perang. Pada saat itulah peran perempuan sangat dibutuhkan untuk mengganti korban perang dengan cara melahirkan anak sebanyak mungkin. Oleh karena itu, untuk menghindari jatuhnya korban di pihak perempuan, perempuan tidak diperkenankan adat untuk ikut berperang.

Yektingtyas-Modouw (2008:482) mengemukakan bahwa para ibu Sentani memelihara kandungan agar selalu sehat mendapat tantangan yang keras karena mereka tetap bekerja keras ketika mengandung. Hamil bukan alasan untuk tidak menunaikan tugas-tugas seperti menangkap ikan, berkebun, dan mengolah sagu.

3.2.2 Peran Produktif

3.2.2.1 Perempuan sebagai Tenaga Kerja

Tanggung jawab perempuan Sentani yang utama, selain melahirkan anak-anak (peran reproduktif) adalah bekerja giat (*melifoi*). Menunaikan *melifoi* (peran produktif) tidaklah mudah. Oleh karena itu, seorang lelaki secara sadar menginginkan seorang perempuan yang berfisik kuat dan giat bekerja sebagai istrinya.

Perempuan yang giat bekerja merupakan harapan dan kebanggaan masyarakat Sentani secara keseluruhan. Oleh karena itu, orang tua sering menasihati anak-anak laki-laki Sentani untuk mendapatkan calon istri yang baik.

3.2.2.2 Perempuan sebagai Penghasil Makanan

Perempuan Sentani berusaha untuk menyiapkan makanan yang terbaik bagi anak-anaknya. Menyiapkan makanan memerlukan proses yang panjang bagi seorang ibu. Ibu jugalah yang bertanggung jawab untuk menanam, menyiangi kebun, memanen, membawa hasil kebun ke rumah, memasak, dan menyajikan makanan. Di lapangan ditemukan bahwa walaupun seorang ibu yang menyiapkan makanan, dia akan makan pada giliran terakhir setelah seluruh anggota keluarganya makan. Hal ini juga terjadi pada saat-saat acara adat atau acara sosial lainnya. Menurut Kus Ongge, hal ini merupakan bentuk penghormatan terhadap keluarga dan laki-laki.

“Babi dipotong dan dimasak oleh kaum perempuan, setelah itu dibagikan kepada seluruh keluarga yang ada di rumah besar itu. Kaum lelaki dan anak-anak dipersilakan makan terlebih dahulu, sedangkan kaum perempuan makan setelah kaum lelaki dan anak-anak selesai.

Tiba-tiba, sayup-sayup ia mendengar percakapan yang berasal dari ibu-ibu Kampung Waena yang sedang hilir mudik mendayung perahu dari kebun sambil mencari ikan di danau. Dari percakapan mereka Marlau mendengar tentang babi yang sering merusak tanaman mereka. Mereka tidak dapat membawa hasil kebun karena telah habis dimakan oleh babi.” (*Asal-Usul Marga Ongge*, wawancara dengan Kūs Ongge tanggal 15 November 2011).

Dari kutipan cerita ini dapat diketahui bahwa kaum perempuanlah yang bekerja di kebun dan mencari ikan di danau. Dengan kata lain, kaum perempuan Sentani memiliki peran produktif yang lebih dominan dibandingkan dengan kaum lelaki.

a. Berkebun

Biasanya, pembukaan kebun dilakukan atas izin *ondofolo* dan *ondofolo* pula yang menunjuk tanah yang dapat dikelola mejadi kebun. Pembukaan kebun ini kadang-kadang juga melibatkan pemangku adat yang dipercayai mampu memberikan kesuburan tanah.

Kegiatan berkebun dilakukan masyarakat dengan sistem ladang berpindah-pindah (*shifting cultivation*). Unit kerja kegiatan berkebun adalah keluarga inti, tetapi pekerjaan pembukaan kebun baru dilakukan secara bersama-sama oleh anggota-anggota kelompok kekerabatan klen kecil yang sama. Adapun pekerjaan menebas belukar, menebang pohon, dan membuat pagar pelindung keliling kebun merupakan tugas laki-laki, sedangkan kaum perempuan bertugas untuk membakar dahan dan ranting yang sudah kering. Selanjutnya, pekerjaan menanam kebun yang sudah siap tanam dilakukan oleh kaum perempuan keluarga pemilik kebun tersebut. Di samping itu, tugas perempuan adalah menyiangi rumput yang tumbuh di kebun sebelum masa panen tiba.

b. Mengolah Sagu

Dalam pengolahan sagu, terjadi pembagian kerja antara laki-laki dan perempuan. Biasanya pekerjaan menebang pohon sagu, menguliti batang sagu, dan menokok empulur sagu menjadi serat-serat terlepas dilakukan oleh kaum laki-laki, sedangkan pekerjaan yang menyangkut membuat alat berupa bak untuk mencuci serpihan sagu dan menampung endapan tepung sagu serta menganyam wadah (*holobei*) dari daun sagu untuk membawa pulang hasil produksi ke rumah, dilakukan oleh kaum perempuan.

Seperti halnya pembagian lahan untuk berkebun, lahan untuk menanam sagu pun diatur oleh adat. Tiap-tiap klen mempunyai dusun sagu sendiri-sendiri. Letak dusun sagu dipilih yang dekat dengan sungai atau sumber air lainnya karena air sangat diperlukan untuk mengolah empulur menjadi tepung sagu.

“Masyarakat yang dipimpin *ondofolo* hidup sejahtera karena alam telah menyediakan kebutuhan hidup yang berasal dari dusun-dusun sagu yang berada di sekitar Danau Sentani. Kaum lelaki yang menebang dan membersihkan sagu, sedangkan kaum perempuan mengolahnya menjadi sagu.” (*Asal-Usul Marga Ongge*, wawancara dengan Küs Ongge tanggal 15 November 2011).

c. Menangkap Ikan

Pekerjaan menangkap ikan di air danau menurut Mansoben (1995:162) merupakan aktivitas yang tidak kalah pentingnya dibandingkan dengan pekerjaan meramu sagu dan bercocok tanam. Hal ini karena ikan merupakan lauk-pauk yang terpenting dalam menu orang Sentani. Oleh karena itu, kegiatan menangkap ikan tetap dilakukan secara terus-menerus sepanjang tahun. Adapun aktivitas menangkap ikan dilakukan terutama oleh kaum perempuan. Merekalah yang membuat berbagai peralatan yang dibutuhkan untuk menangkap ikan, mulai dari memanah sampai menjadi alat yang siap pakai, misalnya jaring yang berbentuk tangguk (*perpere*), jaring kantong (*bel*), dan *sero*. Kaum wanitalah yang menggunakan peralatan tersebut untuk menangkap ikan.

Tidak seperti halnya tanah yang digunakan untuk berkebun yang dibagi-bagi menurut klen, menangkap ikan di danau dapat dilakukan di bagian danau mana saja, tanpa dibatasi.

“Danau Sentani juga memberikan asupan gizi yang tinggi karena dalam danau itu terdapat berbagai jenis ikan yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Kaum perempuanlah yang bekerja untuk mencari ikan di danau.” (*Asal-Usul Marga Ongge*, wawancara dengan Küs Ongge tanggal 15 November 2011)

3.3 Peran Perempuan Sentani dalam Area Publik

Di samping menunaikan peran domestik yang kompleks, perempuan Sentani juga mempunyai peran publik yang dititikberatkan pada kemampuannya menjaga hubungan sosial di masyarakat. Perempuan Sentani terlibat dalam berbagai kegiatan sosial, misalnya bersama kelompok perempuan lain mengumpulkan makanan untuk menyediakan keperluan adat, memasak untuk keperluan adat, membantu proses persalinan, menolong orang sakit dengan memberi makanan dan obat-obatan, dan menyantuni orang yang berkekurangan. Kemampuan seorang istri untuk terlibat dalam kegiatan sosial akan membuat keluarga, terutama suami, dihormati dan diperhitungkan oleh masyarakat (Yektiningtyas-Modouw, 2008:530)

3.4 Peran Perempuan Sentani dalam Adat

3.4.1 Peran sebagai Penasihat

Seorang *ondofolo* mempunyai perangkat pembantu khusus yang disebut *abu-afa*. Peran perangkat tersebut adalah sebagai penasihat utama bagi *ondofolo* dalam hal memberikan nasihat dan pertimbangan kepada *ondofolo* sebelum membuat suatu keputusan penting. Di samping itu, *abu-afa* juga berperan sebagai juru bicara *ondofolo*. Peran-peran ini

menyebabkan *abu-afa* selalu mendampingi *ondofolo* dalam setiap pertemuan resmi. Kedudukan ini menuntut pengetahuan yang amat dalam dan luas tentang seluk-beluk adat dari seseorang yang menjadi *abu-afa*. Selain itu, seorang *abu-afa* harus setia serta sanggup menyimpan rahasia, sebab ia mengetahui semua kekayaan dan segala kerahasiaan pemerintahan *ondofolo* (Mansoben, 1995:173)

Dalam struktur adat masyarakat sentani jabatan *abu-afa* dipegang oleh seorang laki-laki. Namun, dalam cerita *Asal-Usul Marga Ongge*, yang menjabat sebagai penasihat putra *ondofolo* adalah perempuan, seorang nenek. Dengan demikian, perempuan juga memiliki peran adat yang cukup signifikan dalam masyarakat adat Sentani.

“Ada seorang nenek yang merasa prihatin terhadap perilaku Marlau, kemudian nenek ini memberi nasihat kepada Marlau. ‘Semua orang di rumah besar ini membicarakan tentang dirimu. Kelakuanmu yang tidak baik membuat mereka tidak suka padamu. Mereka mengatakan bahwa dirimu tidak pantas untuk menjadi *ondofolo* menggantikan ayahmu. Engkau harus merubah sikap dan membuktikan bahwa engkau layak menjadi *ondofolo*.” (*Asal-Usul Marga Ongge*, wawancara dengan Kös Ongge tanggal 15 November 2011).

3.4.2 Peran sebagai Pengajar

Di bidang pendidikan anak, sang ibu terutama bertanggung jawab terhadap pendidikan anak perempuan karena anak laki-laki setelah berusia sekitar tujuh tahun menjadi tanggung jawab sang ayah. Segini mungkin sang ibu memperkenalkan tugas-tugas perempuan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Namun, dalam cerita *Asal-Usul Marga Ongge*, ada seorang nenek yang berusaha memberikan pelajaran atau pendidikan kepada anak laki-laki *ondofolo* yang harusnya dilakukan oleh kaum lelaki.

“Mula-mula, nenek mengajari Marlau membuat busur kecil dan anak panah yang dipergunakan untuk berlatih berburu burung dan ikan. Setelah membuat perlengkapan berburu yang sederhana, Marlau pergi berburu burung dan ikan yang hasil buruannya nanti akan diserahkan kepada *ondofolo*. Dengan ini, ia berusaha untuk mengambil hati *ondofolo*. Lalu ia bersama nenek membuat busur yang lebih besar yang dapat digunakan untuk berburu babi.” (*Asal-Usul Marga Ongge*, wawancara dengan Kös Ongge tanggal 15 November 2011).

3.4.3 Peran sebagai Pemegang Harta Pusaka dan Kekuatan Supranatural

Perempuan tidak diizinkan oleh adat untuk memegang kekuatan supranatural karena beratnya resiko yang diemban oleh pemegang kekuatan ini, yang dapat menyebabkan kematian. Sama dengan alasan sebelumnya, kematian perempuan sangat disayangkan karena mengurangi penyanggah peran reproduksi masyarakat Sentani. Kös Ongge (dalam wawancara tanggal 15 November 2011) menjelaskan bahwa hanya perempuan tua yang sudah tidak mungkin melahirkan lagi yang dapat diberi tugas mengemban kekuatan supranatural.

“Aku menyampaikan pesan lewat angin kepada cucu *Ondofolo* Eluai Kending untuk mengambil benda-benda pusaka yang berada di Kheleijomo”, suara nenek terdengar jelas oleh Marlau. (*Asal-Usul Marga Ongge*, wawancara dengan Küs Ongge tanggal 15 November 2011).

Mansoben (1995:173) mengemukakan bahwa *abu-afa* memiliki dua perangkat, yaitu pembantu sayap kanan (*ayafo nolofo*) yang bertugas sebagai wakil dan pelindung *ondofolo* dan pembantu sayap kiri (*meakhhban nolofo*) yang mempunyai tugas khusus untuk menyimpan dan merawat semua barang pusaka dan harta perbendaharaan kampung termasuk benda-benda atribut *ondofolo*. Kedudukan tersebut menurut ketentuan adat harus diemban oleh seorang anggota klen/marga kecil *ondofolo* berasal. Biasanya adik laki-laki tertua *ondofolo* yang memegang jabatan tersebut. Akan tetapi, jika kita simak dari petikan cerita rakyat ini, yang menyimpan harta pusaka sebelum diserahkan kepada seorang *ondofolo* adalah seorang nenek. Jadi, perempuan tua yang sudah tidak dapat mengandung lagi dalam hal ini dapat juga dipercaya untuk memegang harta pusaka.

4. Penutup

Perempuan Sentani dimitoskan sebagai *kani* (bumi) karena mempunyai peran yang sangat kompleks. Peran ini dipengaruhi oleh pandangan adat masyarakat Sentani serta kedudukan mereka dalam masyarakat. Perempuan mengerjakan sebagian besar aspek kehidupan, yaitu mengandung, melahirkan, menyusui, merawat, mendidik anak, dan menunaikan tugas utama sebagai penghasil makanan melalui bekerja di kebun, di danau, dan dusun sagu. Selain itu, dalam cerita *Asal-Usul Marga Ongge* perempuan tua Sentani juga berperan dalam tatanan adat yang biasanya hanya dilakukan oleh kaum laki-laki. Peran adat ini meliputi peran penasihat, peran pengajar, dan peran pemegang harta pusaka atau pemegang kekuatan supranatural. Peran dalam tatanan adat ini bukan hanya ada dalam cerita rakyat saja, tetapi ada juga dalam kehidupan sehari-hari.

Perempuan Sentani lebih banyak bekerja dibandingkan laki-laki karena laki-laki lebih dituntut menunaikan pekerjaan yang sifatnya kolektif yang tidak berlangsung setiap hari, sedangkan perempuan bekerja setiap hari, sejak pagi hingga malam.

5. Referensi

Wawancara langsung

“Cerita Rakyat: Asal-Usul Marga Ongge,” narasumber Kus Ongge, wawancara pada hari Selasa, 15 November 2011.

Daftar Pustaka

- Djajanegara, Soenarjati. 2003. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Fakih, Mansour. 2003. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Handayani, Tri. 2006. “Peranan Tokoh “Candi” dalam Novel Biru Karya Fira Basuki (Kajian Feminisme)”. Skripsi. Surabaya: JBSI UNESA.
- Jackson, Stevi dkk. 1998. *Pengantar Teori-Teori Feminis Kontemporer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Mansoben, Johsz R. 1995. *Sistem Politik Tradisional di Irian Jaya*. Jakarta: LIPI-RUL.
- Ollenburger, C. Jane dkk. 2002. *Sosiologi Wanita*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sofia, Adib. 2009. *Aplikasi Kritik Sastra Feminis, Perempuan dalam Karya-karya Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Yektiningtyas-Modouw, Wigati. 2008. *Helaehili dan Ehabla: Fungsinya dan Peran Perempuan dalam Masyarakat Sentani Papua*. Yogyakarta: Adicitra Karya Nusa.